

**В СРЕДУ 16 марта 2011 г. в 18 ЧАСОВ СОСТОИТСЯ**

**Мастер-класс Театральной Лаборатории «ТОТ»**

Организатор сценического действия

Антонина Ростовская, автор и ведущий курса

«Управленческое мышление в сценической постановке»,

руководитель «ТОТ» Театральной лаборатории метода).

**Участники сценического действия**

Людмила Лосева (ведущий курса «Управленческое мышление в сценической постановке», участник «ТОТ» Театральной лаборатории метода);

Михаил Веселинов (студент 5 курса ГУУ, участник «ТОТ» Театральной лаборатории метода);

Ольга Корнилович (студентка 5 курса ГУУ);

Анастасия Шепелева (студентка 2 курса ГУУ).

**«ПРАКТИКА ОРГАНИЧНОГО ДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАНИИ»**

**□□□□ Театральная Лаборатория использует сценическую площадку как ресурс профессионализации управленцев.**

**Сценическая площадка задаёт модель организационно-управленческой действительности. Сегодня управленцу мало знать и уметь действовать по общепринятым нормам. Он вынужден создавать и само пространство действия, задавать и менять правила игры. В этом смысле деятельность управленца сродни работе режиссёра. А театральная практика даёт опыт действия в постоянно меняющемся мире за счет формирования способности к органичному действию. Под органичным действием понимается такой тип действия, где мысль, чувство и действие совмещены в их мгновенности и непредсказуемости.**

**□□□□ Современная конкурентная борьба в условиях неопределённости, ограниченности материальных и временных ресурсов требует от управленца невероятных усилий объять необъятное, быть в состоянии оказаться в нужное время в нужном месте, уметь превращать конкурентов в партнёров, быть готовым всё**

начать с «нуля», то есть быть способным создавать миры и новые реальности.

□□□□ В театральной практике управленцы формируют, культивируют и развивают способности к восприятию, воображению, мышлению, спонтанному действию. Уникальность сценического подхода – это открытие возможности распоряжаться своим действием, деланием (doing), а не только мыслями и теориями. Сценическая площадка позволяет максимально полно делать видимыми процессы как внутренней, так и внешней работы. Единственным инструментом, орудием сценического действия является сам человек, его тело и голос.

□□□□ Театральная Лаборатория «ТОТ» следует традициям шекспировского театра «Глобус». В этой традиции актер призван заполнить пустоту сцены всеми

**красками мира и звуками бытия. В результате рождается стройность и гармония мироздания.**

**ЗАСЕДАНИЕ СОСТОИТСЯ В  
ЗДАНИИ ИНСТИТУТА  
ФИЛОСОФИИ РАН (ул. Волхонка  
14, Зал заседаний ученого совета, 5  
этаж).**

секретарь семинара ИСА  
В.С.Котельников