

«ИНЫЕ» — арт-проект, созданный в Ярославле и обращенный к творческим ресурсам людей, «имеющих психиатрический опыт». Коллекция включает в себя 1 000 работ (российских и иностранных авторов), за последние пять лет проведено около двадцать выставок (экспозиций) в разных городах России и за рубежом.

Организаторов, особенно в начале арт-проекта, часто спрашивали: «Что это? Медицинские документы, иллюстрирующие распад психики, или все-таки произведения искусства?» Мы отвечали, что это — произведения самодеятельного творчества, произведения людей талантливых. Работы тщательно отобраны при постоянной консультационной помощи дипломированных искусствоведов. Наши художники творят не «благодаря», а «вопреки» болезни.

Вышедший за пределы клиники в 1997 г., арт-проект был впервые представлен общественности города в Ярославском городском выставочном зале. Более 1 500 жителей города посетили экспозицию. Реакция зрителей в целом была благожелательной. Цитируем фрагменты «Первой книги» отзывов. Позволим развернутую цитату, поскольку не представляем, как можно по-другому передать разнообразие услышанных нами мнений.

- Я немного разул глаза.
- Страшно. Начинается самокопание.
- Исповедаться дано не каждому, и исповедь — это интимное, тайное. Вы нарушаете тайну исповеди.
- Посетил выставку дважды. Первый раз — из-за интереса. Второй — чтобы переосмыслить.

- Это самое потрясающее, что я когда-нибудь видела.
- Выставка впечатляет, окрыляет, одухотворяет и т.д., за-став-ля-ет задуматься над смыслом бытия; вместо отзыва два моих стиха с благодарностью организаторам выставки.

... Хорошо весенним днем повеситься

В парке, на березовой алее

и дразнить прохожих ошарашенных

высунутым языком алея

- Самое большое достижение этой выставки — то, что она заставляет думать, чувствовать, уважать.
- Тяжко нести эту боль и страдания. После первого посещения было непонятно (даже рассердилась на Вас, Владимир Вячеславович, зачем все это, зачем Вы все это вытащили. Но теперь пришла и слушала Вас во второй раз. Очарована. –Думала.
- Мы были, но не поняли.
- Огромное спасибо, что приоткрыли дверь в мир «ИНЫХ» людей, которые далеки от нас, о которых мы, простые обыватели, ничего не знаем.

- Как красиво и необычно! Большое спасибо за выставочные экспонаты.
- Спасибо! Волнительно оттого, что понимаешь, как иллюзорна грань между миром «здесь» и миром «там».
- Я о таком даже не думал.
- В каждой душе есть Божья искра, и хорошо, когда эту искру можно увидеть многим и в таком искусстве, и в этих людях.
- Интересно взглянуть на мир (и на себя) иными глазами. Много непонятного, но все интересно и хорошо.
- Эта выставка не просто нужна, она необходима для нас. Как редко в моей жизни люди понимали других «иных» людей. Выставка помогает понять, что мы также являемся «иными». Каждый отдельный человек. Я считаю, что люди должны это осознавать.
- Грандиозная выставка. Мне кажется, что я «ИНОЙ», но никто об этом не догадывается.
- Впечатление необыкновенное. Спасибо всем, кто сделал это чудо. Теперь буду видеть в жизни гораздо больше.
- В общем все понятно. Странно, но понятно.
- В картине каждого из художников, представленных на выставке, обнажается его душа. Они действительно ИНЫЕ, и это надо почувствовать. После выставки осталась масса впечатлений, так как ощущения, испытанные здесь, ни с чем просто не сравнимы.

- Это глупо — выставлять больных людей.
- Очень интересная выставка, но очень трудно понять все картины.
- Спонтанность радует.
- Я здесь была впервые. Да, вы были правы — голова тяжелая, на душе — тревога. Но я обязательно приду еще. Мне бы очень хотелось узнать больше о людях, которые так видят мир, потому, что я сама такая...
- Очень интересно, очень загадочно, очень спорно. Но главное — что-то сдвигается с мертвой точки.
- Сегодня светлый день, потому что я была здесь... Я не хочу быть любовницей, хочу быть любимой. Помогите мне. Не умею рисовать (или не пытаюсь). И это моя болезнь. Спасибо! Все было так... Это очищение, наверное... Слова благодарности не идут в сравнение с чувствами. Спасибо за то, что испытала здесь. Я буду сильной. И это еще один шаг. Спасибо за то, что это было на самом деле.
- Ушла с огромным ощущением волнения и жалости к тем, кто не увидел эту выставку.
- ... впечатлен. Иным дано много больше в видении мира. Спасибо за все!
- Выставка не просто нужна, она необходима для нас.
- Острое ощущение «потустороннего»: и прекрасно, и страшновато. Реакция вселяет и оптимизм, и надежду.

- Расширение «рамки» видения мира — все это достойно са-мого пристального внимания.
- Огромное спасибо, что приоткрыли дверь в мир «иных» людей!
- Мы все «ИНЫЕ» в этом мире.

Летом 1997 г. выставка была вывезена в Кассель (Германия), где также получила положительную оценку. Вот выдержки из выступления пастора М. Химмельмана:

«Сегодня в Касселе много выставок, питающихся в тени наполненных парусов выставки «Документа Х». Эта выставка другая. По моей оценке, она соответствует требованиям «Документа» максимально полно... интегрируя в этот процесс психически больных. Представляется, что эти произведения нашли себя... В «Ярославской коллекции» произведения художников говорят сами за себя. Это образы людей, рисующих нечто о Душе. И рассказывая (рисуя) о Своей Душе, они рисуют и НАШУ ДУШУ. Сделать это открытие я пожелаю всем посмотревшим эту выставку».

Несколько лет спустя организаторы предприняли акцию по систематическому изучению общественного мнения, и когда в мае 2000 г. в Ярославле прошла третья выставка из арт-проекта «ИНЫЕ» (совместно с Московским музеем творчества аутсайдеров), мы попытались зафиксировать мнение как можно большего числа людей, посетивших выставку, используя стандартизированный анкетный опрос. Всего заполнило анкеты 311 человек.

Если говорить о социально-демографическом портрете посетителей выставки, то вырисовывается следующая картина: 75% представлено возрастной группой до 25 лет; 41% опрошенных имеют незаконченное высшее образование, 25% — высшее, т.е., в целом, представлено мнение молодой интеллигенции.

На вопрос «Ваша удовлетворенность жизнью в целом» — три четверти опрошенных выбрали ответ «удовлетворены» или «удовлетворены полностью».

Рассмотрим ответы на конкретные вопросы к посетителям.

Почему Вы решили посетить нашу выставку?

- интересуюсь любыми искусствоведческими проектами — 11%;
- интересуюсь именно творчеством «ИНЫХ», аутсайдеров — 18,2%;
- стараюсь посещать наиболее интересные выставки — 26,1%;
- пришел по совету друзей, знакомых — 20,5%;
- решил показать выставку своему ребенку, другу, знакомым — 4,9%;
- пришел случайно — 10,6%;
- другая причина — 8,7%.

Здесь мы можем констатировать, во-первых, выраженный мотив живого «интереса», во-вторых, выраженную популярность выставки («пришли по совету знакомых»). В целом

ряде психологических исследований подчеркивалось «стремление к ЗА-предельному» как свойство здоровой психики. Наша экспозиция, скорее всего, нашла свою аудиторию.

Насколько хорошо Вы знакомы с искусством, представленным на выставке?

- ничего не знал о нем и пришел сюда впервые — 29,5%;
- слышал (читал) о нем, но мало видел — 33,7%;
- достаточно хорошо знаком с данным искусством: про-сматривал каталоги, читал книги, посещал подобные выставки — 8,0%;
- посещал предыдущие выставки — 33,3%.

Резюмируем еще раз устойчивость и популярность проекта «ИНЫЕ» («посещал предыдущие выставки»). Однако на первом месте оказалось желание увидеть ИНОЕ собственными глазами, прикоснуться к «тайне».

Интересна ли Вам эта выставка?

- да, очень интересна — 70,0%;
- пожалуй, не очень интересна — 1,2%;

- оставляет противоречивое впечатление — 21,5%;

- совсем не интересна — 0,0%;

- трудно сказать — 7,3%.

Поразительно единодушие оценок с использованием превосходных степеней. Четверть опрошенных зафиксировала противоречивые чувства, но ни в одной анкете не обнаружилось категорического отрицания!

Как Вы чувствуете себя («здесь и сейчас»)?

- отлично (хорошо, комфортно) — 40,0%;

- обычно (нормально, адекватно) — 37,7%;

- тревожно — 22,3%.

Фактически отсутствует чувство тревоги, хотя почти пятая часть все же беспокойны. Мы полагаем, что это приемлемо для столь неординарных проектов.

Как часто в своей повседневной жизни Вам приходится сталкиваться с «ИНЫМИ»?

- практически не сталкиваюсь — 25,5%;

- связан по долгу службы (врач, психолог, социальный работник, медицинский работник) — 16,6%;

- имеется неформальный опыт (родственники, друзья) — 14,2%;

- имеется опыт (слышал, наблюдал судьбу знакомого) — 10,0%;

- знаю по своему опыту, каково быть «иным» — 7,6%;

- считаю, что «иной» — это каждый из нас — 25,2%.

Другими словами, организаторами проекта затронут «пласт» социальных отношений, которому не чужды почти 75% посетивших выставку, треть из них (!) идентифицирует себя (вольно или не-вольно) с маргинальными личностями.

Что, по Вашему мнению, мешает большинству людей (а может, и Вам) терпимо воспринимать «ИНОЕ»?

- нежелание беспокоить себя столкновением с «ИНЫМ», «напрягаться» — 30,9%;

- незачем, так как этого нет в моей жизни — 6,1%;

- я не понимаю этого — 6,1%;

- страх некомпетентности — 8,4%;

- страх перед неизведанными сторонами собственного «Я» — 29,3%;

- страх привнесенного Хаоса — 10,6%;

- что-то другое — 8,7%.

Мнения разделились: 50% на 50%. «Достаточно остро переживаемые страхи» и ... «тотальное (т.е. не менее сильное по абсолютному значению аффекта) отрицание».

Изменилось ли Ваше отношение к ИНЫМ людям после посещения акций нашего проекта?

- да — 15,8%;

- незначительно — 20,0%;

- нет — 30,4%;

- трудно сказать — 33,8%.

Считаете ли Вы целесообразным проведение подобных проектов и в дальнейшем?

- да — 93,1%;

- нет — 0,0%;

- затрудняюсь ответить — 6,9%.

Таким образом, первичный анализ полученных данных свидетельствует, во-первых, о «социальном заказе» на такого рода проекты (подчеркнем, что ни один человек не согласился с ненужностью проведения таких выставок, также как 0,0% «согласились» с тем, что выставка «не интересная»); во-вторых, в городе складывается устойчивая аудитория (треть посетителей была на прошлых экспозициях, еще треть уже об этом читала или слышала); в-третьих, одним из основных мотивов, движущих посетителями, является мотив «заглянуть в себя».

За время работы арт-проекта «ИНЫЕ» экспозиции (в Ярославле и Иванове) посетило более 6000 человек. Как отмечалось выше, «организаторами проекта затронут «пласт» социальных отношений, которому не чужды почти 75% посетивших выставку, треть из них (!) идентифицирует себя (вольно или невольно) с маргинальными личностями». Если сопоставить проценты и цифры, то можно предположить, что 4500 человек так или иначе вовлечены в реальные проблемы «ИНАКО-мыслия», а порядка 1500 человек чувствуют себя «ИНЫМИ». Авторы публикации согласны скорректировать цифры оценок, но остается факт безусловного принятия посетителями ТЕМЫ арт-проекта.

Возможно, здесь требуется комментарий. Произведения, представленные в экспозиции «ИНЫЕ», отличаются, по мнению организаторов, крайне высокой степенью искренности. Работы принципиально не готовились к каким-либо выставкам, делались «в стол», у авторов «даже мысли не возникало» о том, что их произведения будут выставлены для обозрения. Это — дневники, исповеди, беседы «сам-с-собой».

Вместе с тем, работы наших авторов — попытки решить важные и принципиальные вопросы Жизни. ЭТИМ же отличаются, как известно, и все великие произведения искусства. Мысли о том, что на эти темы может размышлять почти ЛЮБОЙ и использовать для этих целей практически ЛЮБОЙ изобразительный язык, возможно, раздували у посетителей искру надежды и в отношении себя. Зрители через творчество ИНЫХ как бы получали санкцию на поиск и открытие многогранного, неповторимого, драматически напряженного, уникального собственного Я.

Возможно, что-то прояснят для нас слова славянского философа Григория Сковороды: «Мы измерили море, землю, воздух и небеса, мы обеспокоили недра земные ради металлов, нашли несчетное множество миров, строим непонятные машины... Что ни день, то новые опыты и дивные изобретения. Чего только мы не умеем! Но то горе, что при всем том чего-то великого недостает».

Подводя итоги, можно предположить, что, согласно выводам из проведенного опроса, арт-терапевтический проект может быть пред-ставлен на данном этапе своего существования и как «социо-терапевтический», изменяющий, обогащающий социальную среду города, в котором и живут «ИНЫЕ».